



# Michael Jarrell

Professeur de Composition

University of Music and Performing Arts Vienna

Né en 1950 à Genève

Études de composition et de théorie de musique à la Hochschule für Musik Freiburg

## PROJECT

### Deux projets d'écriture

Écriture d'un concerto pour viola et grand orchestre. Cette pièce sera écrite pour la soliste Tabea Zimmermann. J'aimerais continuer un certain nombre de recherches sur de nouveaux modes de jeu (en particulier sur les harmoniques). Dans mon concerto de violon écrit pour Isabelle Faust, j'ai déjà travaillé sur la production d'harmoniques doubles ainsi que des trémolos d'harmoniques et de leurs fondamentales. Les cordes plus graves de l'alto permettent évidemment beaucoup plus de possibilités, mais ceci ne serait que le début du travail de recherche, car j'aimerais suivre certaines autres pistes.

Lié à ce projet d'écriture, j'aimerais approfondir certaines recherches que j'avais commencées sur une grammaire musicale générative et sur certains outils de la CAO (composition assisté par ordinateur).

Depuis les premières publications sur le langage-L (formalisation développée par le biologiste Aristide Lindenmayer pour modéliser le processus de développement et de prolifération des plantes 'L-System'), plusieurs compositeurs ont travaillé sur ce sujet. Pour ma part, il ne s'agit ni de créer des procédés de composition automatique, ni de constituer une théorie totalisante, mais de faire usage d'une grammaire principalement dans le but de trouver des cohérences à un problème qui se pose régulièrement pendant le travail de composition, à savoir, dans quel ordre temporel doit-on enchaîner des événements musicaux et suivant quelles relations causales devront-ils se succéder? Il s'agira, par ailleurs, de développer des outils de calcul de haut-niveau pour les classes, les cribles et pour d'autres opérations combinatoires. Beaucoup de ces outils existent déjà, mais ont une limite importante, l'absence de l'élément temporel ou plus exactement le fait qu'il est actuellement difficile d'effectuer un certain nombre d'opérations où les contraintes se développent et se transforment elles-mêmes dans le temps.

Le deuxième projet d'écriture est le début de la composition d'un opéra autour de « Bérénice » de Racine. Celui-ci sera créé à l'opéra de Paris en octobre 2018, sous la direction de Philippe Jordan et dans une mise-en-scène de Katie Mitchell.

#### À écouter

Jarrell, Michael. *Cassandra* - opéra parlé d'après Christa Wolf (1994). Récitante, ensemble et électronique. Editions Henry Lemoine, Paris.

- « ... Le ciel, tout à l'heure encore si limpide, soudain se trouble horriblement ... » (2009). Grand orchestre. Editions Henry Lemoine, Paris.

- *Essais-Cribles* (1986). Clarinette-basse et ensemble. Editions Henry Lemoine, Paris.

"For myself I know that, as long as I can summarize my experience in words, I would certainly not make any music about it."

(Gustav Mahler)

It always seems very difficult to say with words what music expresses and to describe with words the manner in which it may have been thought about.

My feeling is that most so-called "classical composers" have always been haunted by the different forms of the unheard (in French: l'inouï) and by the will to escape an established framework, to create another singular one or at least to give an existing one a new direction, a new sense.

Composition is a process in which thought confronts material. Composition extracts its own form, its own meaning and tries to transmit a message.

In a certain way, I think that a work of art is also an object of memory that ends up by becoming history. This history, when read, helps us to understand our present.

Jarrell, Michael (Berlin,2016)

Der Komponist Michael Jarrell

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=864803354>

Jarrell, Michael (Paris,2006)

Galilei : opéra en 12 scènes

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=863983561>

Galilei

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=863983561>

Jarrell, Michael (Paris,2005)

Music for a while

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=642685045>

Jarrell, Michael (Paris,2001)

Abschied : pour piano et orchestre

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=837155533>

Jarrell, Michael (Paris,1998)

...Prisme/incidences... : nouvelle version 2003 ; pour violon et ochestre

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=837157927>

Jarrell, Michael (Paris,1996)

Kassandra (Monodram) : pour comédienne, ensemble instrumental et életronique ; partition

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=837156149>

Jarrell, Michael (Paris,1995)

Music for a while : pour ensemble instrumental ; (1995)

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=863983162>

Jarrell, Michael (Paris,1992)

Essaims-cribles : pour clarinette basse et ensemble instrumental ; [1986-1988]

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=832390461>

Jarrell, Michael (Paris,1989)

Modifications : pour piano et ensemble instrumental

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=863982883>