



© privat

# Hannah Darabi

Artiste, chercheuse

## Paris

Née en 1981 à Téhéran

Master en photographie et art contemporain de l'Université Paris 8

### ARBEITSVORHABEN

## Weltanschauung d'Iranshahr

Doctorante en thèse de création à l'école doctoral EDESTA de l'université de Paris 8, ma recherche artistique se positionne dans la continuité de mes projets réalisés entre 2016 et 2022 (Haut Bas Fragile, Rue Enghelab, la révolution par les livres : Iran 1979–1983, Soleil of Persian Square). Elle consiste à tisser un lien entre trois questions précises posées dans chacun de ces travaux : celle de l'espace urbain de la ville de Téhéran, celle de la révolution de 1979, et celle de la culture populaire. C'est à travers l'analyse de la modernité iranienne et de sa manifestation dans ces différents registres que je souhaite construire des liens entre ces questions variées. Si la ville de Téhéran est considérée comme le lieu de la modernité iranienne au début du XX<sup>e</sup> siècle, la culture populaire a également largement contribué à la diffusion de l'idéologie venant de cette modernité, et à son adoption à l'échelle de la vie ordinaire. La révolution iranienne de 1979, clairement identifiée comme une crise de cette modernité, a émergé du désir d'une nouvelle identité anti-impérialiste. Aujourd'hui, à l'aube d'une nouvelle crise politique qui s'accompagne d'un questionnement sur les valeurs idéologiques promues par le gouvernement islamique, la nécessité d'étudier cette question s'impose plus que jamais.

Le début du XX<sup>e</sup> siècle constitue un moment historique important s'agissant de la nécessité pour la société iranienne de devenir « moderne ». Les intellectuels iraniens du « cercle berlinois » des années 1920 ont largement influencé la formation de la modernité iranienne, notamment en termes de conception de l'État moderne. En 2022, pour soutenir les révoltes iraniennes à l'intérieur du pays, la diaspora iranienne d'Europe s'est rassemblée à Berlin pour la plus grande manifestation de la communauté iranienne à l'extérieur du pays. Cet acte démocratique d'expression des opinions politiques dans un lieu public, impossible à l'intérieur du pays, s'est exercé dans la ville de Berlin. « Weltanschauung d'Iranshahr » (titre provisoire) enquête sur le désir des Iraniens d'accéder à un « État moderne » à travers les archives photographiques et textuelles liées aux années 1920 à aujourd'hui à Berlin.

### Lecture recommandée

Darabi, Hannah. Rue Enghelab, la révolution par les livres : Iran 1979–1983. Leipzig : Spector Books ; Paris : Le Bal, 2019.

–. Soleil of Persian Square. Paris : Éditions Gwinzegal, 2021.

Darabi, Hannah, et Benoît Grimbert. Neuköln « Heroes ». Bruxelles : Bartleby & Co., 2013.