



Willibald Sauerländer, Dr. Dr. h.c.

Professor (em.) der Kunstgeschichte, Kunstkritiker

Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

Geboren 1924 in Waldsee, Baden Württemberg; verstorben 2018 in München.
Studium der Kunstgeschichte an der Ludwig-Maximilians-Universität München

ARBEITSVORHABEN

Aufsatzsammlung zu Kunst und Physiognomik

Ich möchte meinen Aufenthalt am Wissenschaftskolleg dazu nutzen, um eine Aufsatzsammlung zu Kunst und Physiognomik zum Druck vorzubereiten. Ich werde an einem oder zweien dieser Aufsätze - entweder die "Masken an der Kathedrale von Reims und die Affekte in der Kunst des Mittelalters" oder "Duchenne: die fotografierten Leidenschaften" arbeiten.

Lektüreempfehlung

Sauerländer, Willibald. Cathedrals and Sculptures (2 Bde.). London: Pindar, 2000.

-. Versuch über die Gesichter Houdons. Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2002.

-. Die Luft auf der Spitze des Pinsels. Kritische Spaziergänge durch Bildersäle. München: Hanser, 2002.

PUBLIKATIONEN AUS DER FELLOWBIBLIOTHEK

Sauerländer, Willibald (2013)

Ein fundamentalistischer Jeremias : über Hans Sedlmayr

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=766156443>

Sauerländer, Willibald (München,2010)

Von Bildern und Menschen : zu Besuch bei alten und neuen Meistern

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=621486523>

Sauerländer, Willibald (1988)

Aufklärung als kulturelle Aufgabe heute : Plädoyer für eine Rationalität ohne Berührungängste

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=720198186>