



© privat

Kateryna Mishchenko

Writer, publisher

Medusa, Kyjiw

Born in 1984 in Poltava, Ukraine
Studied German and English Philology and World Literature at Kyiv National Linguistic University

ARBEITSVORHABEN

Time of Deep Snow. Essays

One of the central questions of my essayistic research is how loss and mourning construct the reality of individuals and shape the cityscape. The ongoing war will change many aspects of life in Ukraine and particularly the way of telling stories about things that happened before. This shift in mentality should be reflected in the project, as well as the possibility for keeping historical layers from vanishing in oblivion at the moment of total destruction. Along with the ruined temporality, I would like to research fractures in the language caused by the constant danger of living in war. The essays' figures are contemporary citizens of Kyiv and its significant places represented, among other things, through the optics of popular culture, art, and cinema.

Recommended Reading

Mishchenko, Kateryna. "Ein schwarzer Kreis." In *Euromaidan: Was in der Ukraine auf dem Spiel steht*, edited by Juri Andruchowytsh, 21–38. Berlin: Suhrkamp, 2014.

–, ed. *The Book of Kyiv – Kyjiwska knyzhka*. A project of the School of Kyiv – Kyiv Biennial. Kyiv: Medusa, 2015.

Mishchenko, Kateryna, and Miron Zownir. *Ukrainian Night – Ukraïnska nich*. Leipzig: Spector Books, 2015.

Räume der Veränderung und Einsamkeit

Vor fast zehn Jahren fand in der Ukraine die letzte europäische Revolution statt. Dieses Ereignis geriet schnell in den Schatten der russischen Intervention und der darauf folgenden Besetzung der Halbinsel Krim und von Teilen der östlichen Gebiete Donezk und Luhansk. Und es glüht in der noch tieferen Finsternis des russischen Vernichtungskriegs, der im Februar 2022 begann.

Dieser Blick von oben auf die Vorgeschichte des Krieges ist unvermeidbar, wenn man über die ukrainische Gegenwart spricht. Vor allem, weil das Land erst jetzt, im Moment seiner Vernichtung, ins mediale Rampenlicht gerückt wurde. Ich möchte den Kontext erklären. Neben der Erklärung vermittelt uns die Vogelperspektive ein Gefühl der Sicherheit, sowohl für den Geist als auch für den Körper. Aber stellen Sie sich vor, dass Ihr Blick von einer Filmkamera geführt wird und sich plötzlich und schnell einem Land nähert, in dem immer mehr Räume in den letzten zehn Jahren gewaltsam besetzt wurden.

Da, wo der Blick innehält, spricht jetzt schon die Unsicherheit des menschlichen Lebens. Ihre Sprache ist von Verlusten, von Brüchen und Rissen auf der Oberfläche gezeichnet. Ihre Zeit dehnt sich aus oder bewegt sich im Loop. Während die Zerstörung in das Innere dieses fragilen Lebens dringt, entstehen neue innere Räume. Wahrscheinlich sind es "Graswurzeln" – Räume für die Arbeit der Imagination und des Widerstands. Und wahrscheinlich nimmt hier die innere Chronik der Gegenwart Gestalt an.

PUBLIKATIONEN AUS DER FELLOWBIBLIOTHEK

Mishchenko, Kateryna (Berlin,2023)

Aus dem Nebel des Krieges : die Gegenwart der Ukraine

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1818834235>

edition suhrkamp

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1818834235>

Mishchenko, Kateryna (2022)

Ortstermin: Der Kindergarten Nr. 1 in Kyjiw

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1819871533>

Mishchenko, Kateryna (Leipzig,2015)

Ukräinska nič

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1619766922>

Mishchenko, Kateryna (Kiew,2015)

Kyjiwska knyzka

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1616752467>

Mishchenko, Kateryna (Leipzig,2015)

Ukräinska nič

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1616341084>

Mishchenko, Kateryna (2014)

Ein schwarzer Kreis

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1797609297>

Mishchenko, Kateryna (Kiev,20)

Fünf Jahre nach dem Maidan

Wissenschaftskolleg zu Berlin
<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1814972781>