



Michael Jarrell

Professeur de Composition

Universität für Musik und darstellende Kunst
Wien

Né en 1950 à Genève
Études de composition et de théorie de musique à la Hochschule für Musik
Freiburg

ARBEITSVORHABEN

Deux projets d'écriture

Écriture d'un concerto pour viola et grand orchestre. Cette pièce sera écrite pour la soliste Tabea Zimmermann. J'aimerais continuer un certain nombre de recherches sur de nouveaux modes de jeu (en particulier sur les harmoniques). Dans mon concerto de violon écrit pour Isabelle Faust, j'ai déjà travaillé sur la production d'harmoniques doubles ainsi que des trémolos d'harmoniques et de leurs fondamentales. Les cordes plus graves de l'alto permettent évidemment beaucoup plus de possibilités, mais ceci ne serait que le début du travail de recherche, car j'aimerais suivre certaines autres pistes.

Lié à ce projet d'écriture, j'aimerais approfondir certaines recherches que j'avais commencées sur une grammaire musicale générative et sur certains outils de la CAO (composition assisté par ordinateur). Depuis les premières publications sur le langage-L (formalisation développée par le biologiste Aristide Lindenmayer pour modéliser le processus de développement et de prolifération des plantes 'L-System'), plusieurs compositeurs ont travaillé sur ce sujet. Pour ma part, il ne s'agit ni de créer des procédés de composition automatique, ni de constituer une théorie totalisante, mais de faire usage d'une grammaire principalement dans le but de trouver des cohérences à un problème qui se pose régulièrement pendant le travail de composition, à savoir, dans quel ordre temporel doit-on enchaîner des événements musicaux et suivant quelles relations causales devront-ils se succéder? Il s'agira, par ailleurs, de développer des outils de calcul de haut-niveau pour les classes, les cribles et pour d'autres opérations combinatoires. Beaucoup de ces outils existent déjà, mais ont une limite importante, l'absence de l'élément temporel ou plus exactement le fait qu'il est actuellement difficile d'effectuer un certain nombre d'opérations où les contraintes se développent et se transforment elles-mêmes dans le temps. Le deuxième projet d'écriture est le début de la composition d'un opéra autour de « Bérénice » de Racine. Celui-ci sera créé à l'opéra de Paris en octobre 2018, sous la direction de Philippe Jordan et dans une mise-en-scène de Katie Mitchell.

À écouter

Jarrell, Michael. *Cassandra* - opéra parlé d'après Christa Wolf (1994). Récitante, ensemble et électronique. Editions Henry Lemoine, Paris.

- « ... Le ciel, tout à l'heure encore si limpide, soudain se trouble horriblement ... » (2009). Grand orchestre. Editions Henry Lemoine, Paris.

- *Essais-Cribles* (1986). Clarinette-basse et ensemble. Editions Henry Lemoine, Paris.

"Ich weiß für mich, daß ich, solange ich mein Erlebnis in Worten zusammenfassen kann, gewiß keine Musik hierüber machen würde."
"

(Gustav Mahler)

Anscheinend ist es immer sehr schwierig, mit Worten zu sagen, was Musik ausdrückt, und mit Worten die Art und Weise zu beschreiben, in der man vielleicht darüber nachgedacht hat.

Ich habe das Gefühl, dass die meisten sogenannten "klassischen Komponisten" von den verschiedenen Formen des Ungehörten/Unerhörten (auf Französisch l'inouï) und vom Willen heimgesucht wurden, dem etablierten Rahmen zu entkommen, um einen anderen, einzigartigen zu schaffen oder zumindest den bestehenden Rahmen in eine neue Richtung zu entwickeln oder ihm einen neuen Sinn zu geben.

Komponieren ist ein Prozess, bei dem sich das Denken dem Material stellen muss. Beim Komponieren kristallisiert sich eine eigene Form mit einer eigenen Bedeutung heraus und versucht, eine Botschaft zu vermitteln.

Ein Kunstwerk, denke ich, ist in gewisser Weise auch ein Gegenstand der Erinnerung, der schließlich zur Geschichte wird. Wenn wir diese Geschichte lesen, hilft uns das, unsere Gegenwart zu verstehen.

Jarrell, Michael (Berlin,2016)

Der Komponist Michael Jarrell

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=864803354>

Jarrell, Michael (Paris,2006)

Galilei : opéra en 12 scènes

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=863983561>

Galilei

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=863983561>

Jarrell, Michael (Paris,2005)

Music for a while

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=642685045>

Jarrell, Michael (Paris,2001)

Abschied : pour piano et orchestre

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=837155533>

Jarrell, Michael (Paris,1998)

...Prisme/incidences... : nouvelle version 2003 ; pour violon et orchestre

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=837157927>

Jarrell, Michael (Paris,1996)

Kassandra (Monodram) : pour comédienne, ensemble instrumental et électronique ; partition

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=837156149>

Jarrell, Michael (Paris,1995)

Music for a while : pour ensemble instrumental ; (1995)

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=863983162>

Jarrell, Michael (Paris,1992)

Essaims-cribles : pour clarinette basse et ensemble instrumental ; [1986-1988]

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=832390461>

Jarrell, Michael (Paris,1989)

Modifications : pour piano et ensemble instrumental

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=863982883>