



© Wissenschaftskolleg

Franco Moretti, Permanent Fellow (2015–2023)

Professor (em.) für Englische und Vergleichende Literaturwissenschaft

Stanford University

Geboren 1950 in Sondrio, Italien
Studium der Modernen Literaturwissenschaft an der Universität Rom

ARBEITSVORHABEN

Dimensions of Tragic Conflict

In 2023–24, I will return to my long-term research project on tragic form, which I see as a small-scale model for those uncanny struggles to the death – most radically, civil wars – that are one of the salient aspects of human societies.

As the tragic scene shifts from the Greek royal palace to Baroque courts and modern households, the causes and nature of conflict also change, but (at least) two formal relationships remain visible throughout the development of this genre: the fundamental properties of dramatic networks and the rhetoric of face-to-face confrontations. Translating a dramatic character-system into a network is arguably the best way to visualize the system of alliances and oppositions that lies behind tragic collision: intuitive and analytic at once, this sort of literary x-ray offers a powerful introduction to the “macro” dimension of drama. At the opposite end of the scale lies the study of the “micro” strategies adopted when the principles that are at stake in the plays are actually put into words: from the stichomythia so characteristic of Greek drama to Hamlet’s puns, Calderon’s cosmologies, Racine’s symmetry, Schiller’s explicit confrontations, Büchner’s out-of-control metaphors, or Ibsen’s prose. Combining traditional literary hermeneutics with the new possibilities of quantitative criticism, this study aims at a historical phenomenology of radical conflict as it emerges from the *longue durée* of tragic form.

Recommended Reading

- Moretti, Franco. “Network Theory, Plot Analysis.” In *Distant Reading*, 211–240. London: Verso, 2013.
- . “Simulating Dramatic Networks: Morphology, History, Literary Study.” *Journal of World Literature* 6, no. 1 (2020): 24–44. <https://doi.org/10.1163/24056480-20201001>.
- . “Murder by Words.” In “American Shakespeare,” edited by Maria DiBattista, special issue, *Memoria di Shakespeare: A Journal of Shakespearean Studies* 8 (2021): 347–362. <https://doi.org/10.13133/2283-8759/17621>.

Eine Leidenschaft für Anomalien: Ausnahmen, Normen, Extremfälle und Carlo Ginzburg

Im letzten September konnte mein Kolloquium zur Sprache der Tragödie aufgrund von Reisebeschränkungen nicht stattfinden. Ich war im Begriff, eben jenen Vortrag jetzt zu halten, doch nachdem ich vor einigen Wochen Ihrem "Three Cultures Forum" zu Ausreißern und Sonderfällen zugehört hatte, entschied ich mich, umzudisponieren und stattdessen einen Vortrag über Anomalien, Normen und Extremfälle zu halten. Ich beginne mit einer kurzen Erörterung der Monografie "Der Käse und die Würmer" von Carlo Ginzburg, einer klassischen Fallstudie einer Anomalie, dann befasse ich mich mit der Rolle von Durchschnittswerten und Extremfällen in der quantitativen Literaturgeschichtsforschung und komme zum Schluss auf Ginzburg zurück, der auf der Aussagekraft von Ausnahmen beharrt.

Wie auch in anderen Vorträgen ähnlicher Art, die ich vor kurzem verfasst habe, schaue ich in meinem Kolloquium auf 25 Jahre quantitativer Literaturforschung zurück und konzentriere mich insbesondere auf die begrifflichen Schwierigkeiten, die aus der empirischen Arbeit erwachsen sind. Dazu gehören auch die impliziten (und oft falschen) Annahmen, die unsere Visualisierung kultureller Daten und die problematische Beziehung zwischen Quantifikation und Interpretation, morphologischer Simulation und historischer Erklärung gesteuert haben. Wie auch in Ihren "Three Cultures"-Diskussionen liegt der entscheidende Punkt in der Möglichkeit - oder Unmöglichkeit -, ein einheitliches epistemologisches Bezugssystem für die Geisteswissenschaften, die Sozialwissenschaften und die Naturwissenschaften zu schaffen. Mit seinem kompromisslosen Widerstand gegen die quantitative Geschichtsschreibung der "Annales" ist Ginzburgs Werk der perfekte Ausgangspunkt, um dieses Problem auf eine radikale Weise zu thematisieren.

Moretti, Franco ([Göttingen],2022)

Falsche Bewegung : die digitale Wende in den Literatur- und Kulturwissenschaften

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1800945515>

Falso movimento

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1800945515>

Moretti, Franco (London,2020)

The roads to Rome

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1752188705>

Moretti, Franco (Leiden,2020)

Simulating dramatic networks : morphology, history, literary study

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1752188128>

Moretti, Franco (London,2019)

Hidden in plain sight : data visualization in the Humanities

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1759917087>

Moretti, Franco (New York,2019)

Far country : scenes from American culture

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1662553307>

Moretti, Franco (Torino,2019)

Un paese lontano : cinque lezioni sulla cultura americana

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1067231129>

Saggi ; 984

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1067231129>

Moretti, Franco (Frankfurt am Main,2015)

Bankspeak: the language of World Bank Reports, 1946–2012

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=168761847X>

Stanford Literary Lab: Pamphlets ; 9

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=168761847X>

Moretti, Franco (Berlin,2014)

Der Bourgeois : eine Schlüsselfigur der Moderne

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=786705485>

The bourgeois <dt.>

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=786705485>

Moretti, Franco (London,2013)

Distant reading

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1605398268>

Selections::Essays

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1605398268>

Moretti, Franco (London [u.a.],2013)

The bourgeois : between history and literature

<https://kxp.k10plus.de/DB=9.663/PPNSET?PPN=1604817453>
Wissenschaftskolleg zu Berlin