



© Ayane Shindo

Misato Mochizuki

Professeur de l'art

Université Meiji Gakuin, Tokyo

Université Meiji Gakuin, Tokyo

Née en 1969 à Tokyo

Master de la composition musicale, université des arts de Tokyo ; diplôme de la Formation supérieure au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

ARBEITSVORHABEN

Scientifique, empathique et culturel : Trois représentations du cœur dans la création musicale

Depuis quelques années, le fonctionnement du cerveau et du cœur, ainsi que la relation qui peut s'établir entre les deux, m'intéresse énormément au point de devenir une source d'inspiration proéminente de ma recherche musicale. Dans la cadre de ma résidence au sein du Wissenschaftskolleg, je souhaite poursuivre ce travail qui s'incarnera à travers les créations suivantes :

– « ψ » (psi) pour quatuor à cordes, dernière œuvre du cycle « Brains ».

Cinq pièces constituent ce cycle inspiré par certaines recherches scientifiques sur le cerveau. Cette dernière pièce « ψ » tentera de transcrire musicalement les interactions entre le cerveau et le cœur. Je souhaiterais organiser un concert-conférence avec le commanditaire de l'œuvre, le Quatuor Diotima, qui avait déjà résidé au Wissenschaftskolleg en 2012/2013.

– Deux musiques de film : composition pour le film muet japonais « Orotchi », réalisé en 1925 par Buntaro Futagawa, 74min ; bande originale pour le dessin animé « Sun's Rose, Moon's Lapis », en cours de création, de Takashi Nakamura, 30 min.

Ce sont deux histoires dont la dramaturgie émane de l'incommunicabilité entre les hommes et des malentendus qui en découlent, soit par classe sociale, soit par préjugé, ou encore par incompréhension émotionnelle. Ces deux projets tentent de montrer comment l'empathie et le tragique peuvent s'exprimer dans un discours musical contemporain.

Au niveau compositionnel, je voudrais approfondir l'usage d'harmoniques et de spectres peu audibles d'un son, à l'image d'un subconscient, d'une troisième voie qui perturbe ou amplifie les émotions.

– Un opéra de chambre, « Ontembaar ». Deux narrations tissées en parallèle interrogent le rapport entre les émotions et les référents culturels à travers des préoccupations encore trop présentes aujourd'hui, comme le sexisme ou le racisme.

Œuvres recommandées

Mochizuki, Misato. Si bleu, si calme. Eva Furrer, Bernhard Zachhuber, Sophie Schafleitner, Marino Formenti, Klangforum Wien, Johannes Kalitzke. KAIROS 0012402KAI, 2003, disque compact.

– « Musubi » (2010–11), pour orchestre symphonique. YouTube vidéo. Publié par « grinblat », 24 août 2020.

https://www.youtube.com/watch?v=ge7ReQ_ufyw.

– Etheric Blueprint. Mayumi Miyata, Christophe Mazzella, mdi ensemble, Yoichi Sugiyama. NEOS 11403, 2014, disque compact.